

E

GUÍA MINICURSO GRATUITO

De Casa a Hogar

PRINCIPIOS BÁSICOS PARA CONVERTIR TU CASA
EN UN *HOGAR VIVO*



Creado por Dazuly Pantoja
@EDIFICADAS.NEUROARQUITECTURA



¡Hola!

Cuando pensamos en convertir nuestra casa en un hogar, tenemos que pensar no solo en el lugar sino en las personas. ¿Cómo anhelamos que ellas se sientan allí? ¿Qué queremos que suceda en cada instancia? De alguna manera nos convertimos en "**Guionistas de nuestro hogar**". Sin embargo, hacer que ello suceda no es solo anhelarlo y que como por arte de magia sucederá. No. Se requiere de planificación y acción. Quisiera decirte que solo se trata de decoración, pero lo cierto es que es mucho más que los elementos que tienes, o el tipo de muebles o plantas que colocas. Se trata de principios básicos que han funcionado a lo largo de la historia a transformar casas en hogares sin importar en qué condición se encuentren, porque con estos principios tú podrás edificar *Hogares Vivos*. ¡Acompáñame a descubrirlos!

Dazuly Pantoja

Neuroarquitecta y diseñadora de Hogares Vivos
@EDIFICADAS.NEUROARQUITECTURA

E

GUÍA MINICURSO GRATUITO

Contenido



El Guión: Nombre de la obra, personajes, actos



Entendiendo el escenario: Escala y proporción.



Entendiendo el escenario: Distribución



Interviniendo el escenario: Punto focal



Interviniendo el escenario: Bodegones y composición



¡Luces, cámara, acción!
Ejercicio práctico

El guión

El primer paso para convertir tu casa en un hogar es la **intención**. Cada hogar cuenta historias y tú como guionista de tu hogar eres la encargada de hacer que esa historia suceda.

Piensa en una estancia te gustaría transformar. Puede ser la sala, una habitación, el comedor, la sala de TV, etc.

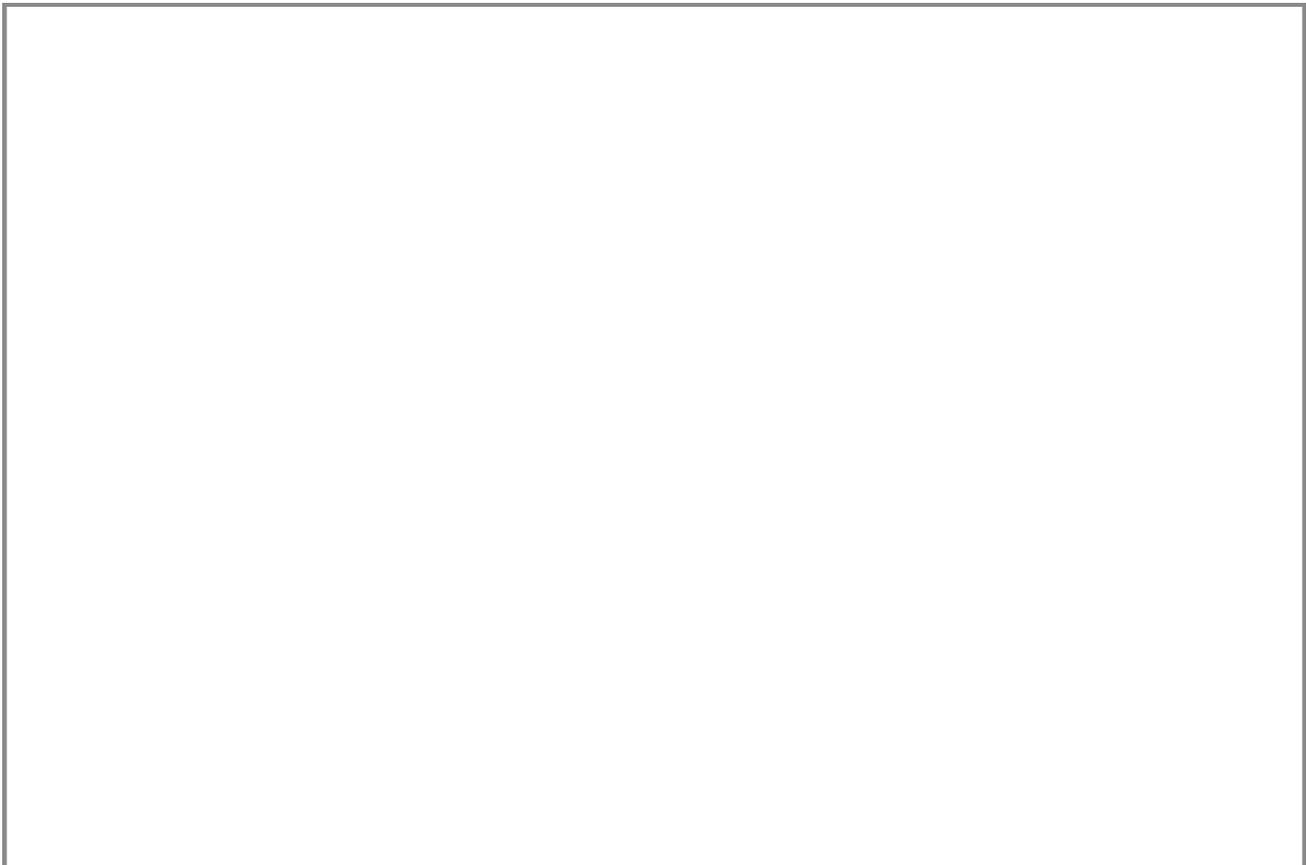
Ponle un título que contenga esos sentimientos o emociones que te gustaría vivir allí. Por ejemplo: *“Nuestro comedor, un lugar para compartir la mesa y nuestras vidas”*.

¿Cuáles van a ser los personajes de tu historia? ¿Con quiénes vas a compartir en esa instancia? ¿Cómo son esos personajes? Piensa en ellos usando esa instancia, dónde se ubicarían, qué harían. ¿Hay personajes secundarios, como visitas que usarán esa instancia?

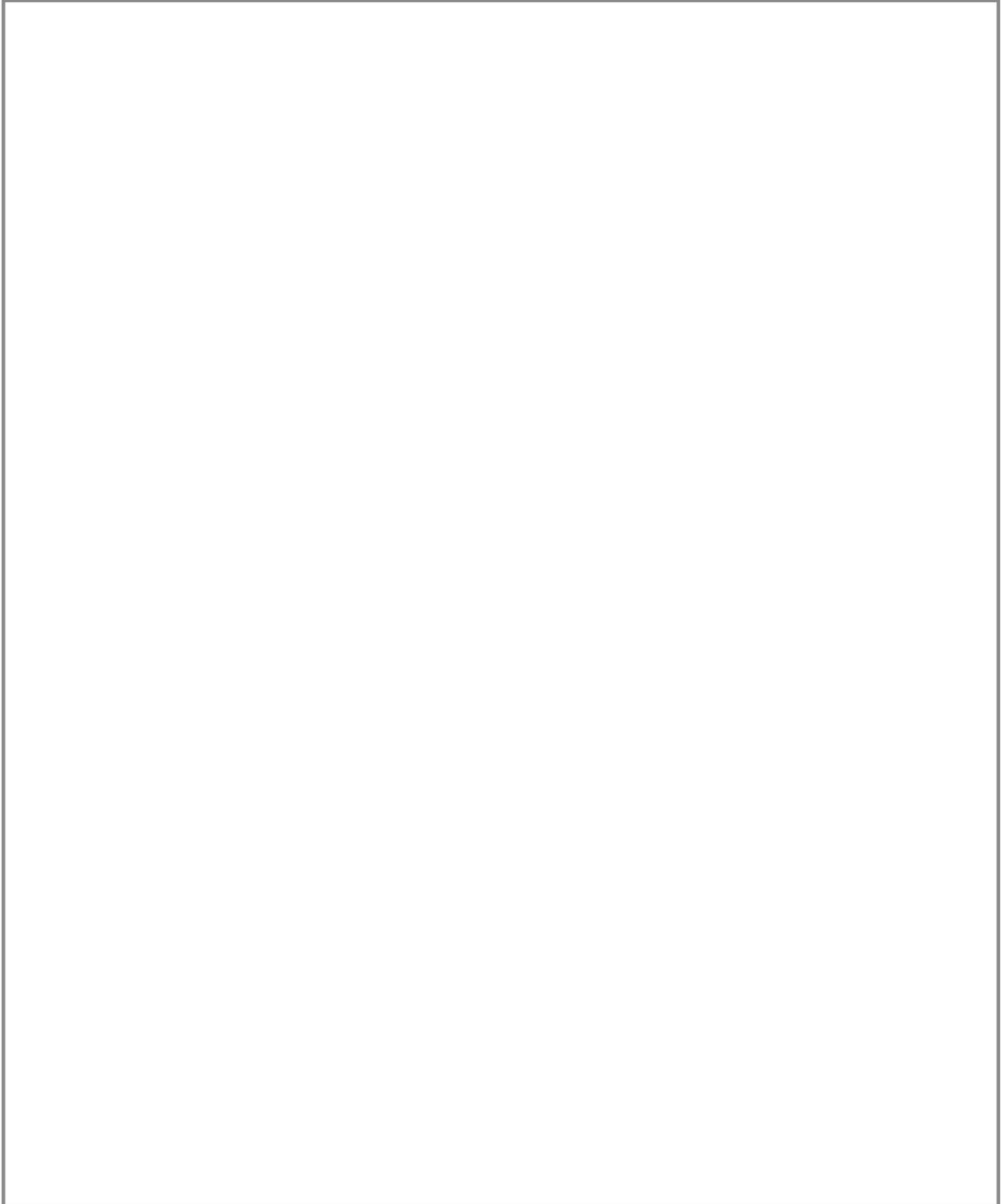
Entendiendo el escenario: Distribución

La distribución tiene que ver con cómo organizamos los elementos que tenemos en el espacio. Pero para poder llegar a ello es importante que primero hayas definido tu estilo, en nuestra Masterclass “Encuentra el estilo de tu hogar” te ayudo a encontrar la esencia de tu hogar, la paleta de colores y materiales que te representan. Sigue estos pasos para lograr una buena distribución:

1. Saber muy bien lo que quieres lograr (Esto lo definimos en el Guión)
2. Dibujar y medir el espacio (Si no tienes cómo medirlo aún así puedes dibujarlo)
3. Evaluar todas las opciones posibles
4. Sopesar los pro y los contra de cada opción
5. Elegir con la que te sientas más a gusto



Entendiendo el escenario: Distribución



Interviniendo el escenario: Punto focal

Algunos ejemplos:

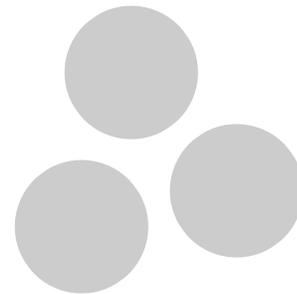


Interviniendo el escenario: Bodegones y composición

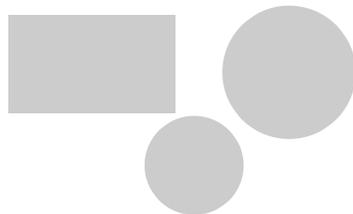
Los bodegones son agrupamientos de elementos para captar la mirada del observador o reforzar el estilo y la sensación de lo que quieres transmitir. Así que, de alguna manera todo en el diseño se trata de composiciones: de agrupar cosas con ciertos criterios para conseguir que un resultado agradable a la vista. Aquí van algunos consejos:



No pongas tu bodegón en fila.



Agrupar y junta.



Trabaja con tamaños y formas diferentes.



Piensa en solapar.
Crea un delante y un detrás.

Antes de contarte el paso a paso, es importante que pienses en tener por lo menos estos elementos, que estoy súper segura que los tienes en casa:

- Algo que capta tu interés y te despierta curiosidad, algo que te llama a entrar en una estancia:

- Algo que te invita a quedarte en la estancia:

- Un detalle que te hace alzar la vista y que enmarca todos los demás muebles de la estancia:

Interviniendo el escenario: Bodegones y composición

- El «objeto guau», un detalle que destaca por encima de todo en la estancia, por lo que es el claro punto focal:

-
- La «cosa rara», eso que hace que la mirada se detenga en seco y el observador se quede sin habla:

-
- El «toque personal», aquello que hace que tu casa sea tu hogar y no el de alguien más.

-
- Los «elementos naturales» que hablan de ti:

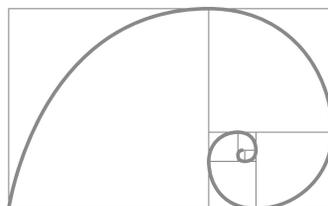
-
- Los «detalles finales» esas cosas que llenan y desplazan los huecos vacíos en un diseño terminado y le aportan vida al mobiliario:

-
- Las «señales de vida» son los últimos detalles que hacen falta para dar vida a una estancia (cosas que delatan que hay alguien viviendo ahí dentro):

Interviniendo el escenario: Bodegones y composición

PASO A PASO

1. *Reúne* los objetos que quieres utilizar. No dudes en **mezclar** distintos materiales y estructuras, como madera, metal y cristal en diferentes formas (redondas, rectas, cuadradas y orgánicas). Piensa también en variar el tamaño. Utiliza **opuestos** para crear contrastes: alto y bajo, duro y blando, mate y brillante, liso y rugoso.
2. *Clasifica* las cosas por tamaños.
3. Ubica el lugar donde colocarás tu bodegón. Mídelo a ojo o utiliza marcadores para saber a qué superficie te vas a limitar. Un buen truco para principiantes es poner una bandeja de base para así tener un marco claro como punto de partida.
4. Decide qué contorno exterior quieres para tu agrupamiento. Piensa en **triángulos**. En conjunto, ¿los elementos del bodegón van a crear un triángulo de pie o tumbado, y en qué dirección quieres dirigir sus líneas y la mirada del observador?
5. *Empieza por detrás* del todo y ve trabajando hacia el frente a la hora de colocar los objetos.
6. Trabaja con números **impares** (3, 5 y 7 en lugar de 2, 4 y 6). Se entiende que esto genera una mejor dinámica, puesto que engaña al ojo, que tiene la tendencia de clasificar y emparejar lo que capta.
7. Procura generar *solapamiento* en el agrupamiento para que las cosas se tapen un poco unas a otras. Así quedan unificadas en un todo.
8. Define la trayectoria que debe seguir la mirada a través de tu bodegón basándote en cómo ubicas el *gancho visual*. Piensa en la **espiral áurea** e intenta dirigir la mirada en un movimiento similar.



Interviniendo el escenario: Bodegones y composición

Algunos ejemplos:



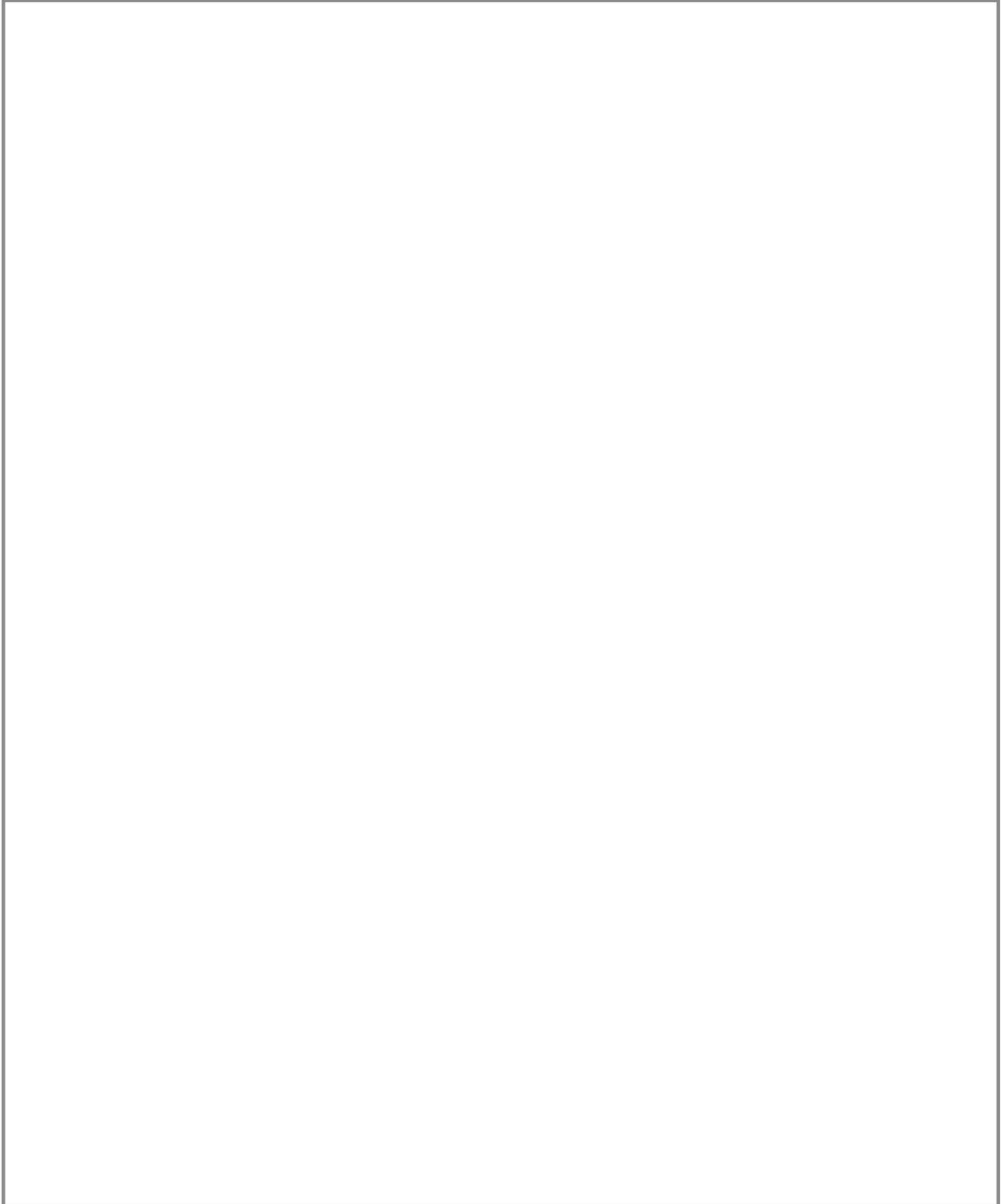
Interviniendo el escenario: Bodegones y composición

SITIOS ADECUADOS PARA LOS BODEGONES:

Aquí te recomiendo algunos sitios donde poner bodegones, pero también motivos por los que reunir tus cosas en distintos lugares. ¿Qué pueden aportar estos bodegones a tu hogar?

- *Primera impresión* — delante de la casa (en el antejardín). Un bodegón puede ser lo que los reciba a ti y a tus invitados antes de cruzar siquiera por la puerta. Un grupo de macetas de exterior de distintas alturas junto a la puerta de la casa que pueden modificarse según la temporada y ayudar a dar una bienvenida más cálida.
- *Algo acogedor* — en el recibidor. Un bodegón en el recibidor o cerca a él es un buen lugar para crear algo bonito y acogedor.
- *Algo personal* — en la sala. Junta cosas que signifiquen algo para ti y que te hagan sentirte bien en un bodegón en alguna parte del salón de tu casa.
- *Algo acogedor* — en el cuarto de baño y de invitados. Un bodegón puede ayudar a crear un ambiente acogedor y una sensación de cuidado, tanto para ti como para tus invitados.
- *Algo ordenado* — en la cocina, en la oficina y en las habitaciones, o en todos los lugares de la casa en los que, por razones naturales, tiene que haber muchas cosas a la vista al mismo tiempo, te ayudará a que se vean visiblemente ordenadas y que pertenecen a un lugar. Por ejemplo, las especies o implementos con los que cocinas en la cocina.

Interviniendo el escenario: Bodegones y composición



E

MINICURSO GRATUITO

De Casa a Hogar

PRINCIPIOS BÁSICOS PARA CONVERTIR TU CASA EN UN HOGAR VIVO

¡Luces, cámara, acción!

Es momento de que lleves a la práctica todo lo que aprendiste en este contenido. Me encantará ver fotos de tus resultados y retroalimentarte, cómo también leer tus comentarios de cómo te pareció este Minicurso. Súmate a la comunidad de **@Edificadas.Neuroarquitectura** y continuemos edificando *hogares vivos*.



 314 520 8126

    @EDIFICADAS.NEUROARQUITECTURA

[http://](http://EDIFICADASNEUROARQUITECTURA)  EDIFICADASNEUROARQUITECTURA